

CASA DE PISOS

Sara Ramírez Escrivá



ÍNDICE

Memoria

1:500

Emplazamiento

1:150

Alzado general calle Murillo

Alzado general calle del Moro Zeid

Planta baja y proyecto urbanístico

Planta primera

1:50

Planta baja

Planta primera

Sección escaleras

Sección quebrada

Sección viviendas

Alzado calle Murillo

Alzado calle del Moro Zeid

Alzado interior calle Rey Don Jaime

Análisis volumétrico

Axonometría

Vista exterior: cónica de la fachada del antiguo Teatro Princesa

Memoria

La casa de pisos se ubica en el centro de Valencia, en un **trazado** histórico oblicuo, pero, a su vez, con rasgos curvos procedentes de la red hídrica de la acequia de Rovella. En este entramado urbano de calles estrechas e irregulares que generan sombras, se ubican edificaciones de carácter fundamentalmente residencial. Y es todo este escenario, creado por el paso del tiempo, el que se transforma en la **esencia** del proyecto.

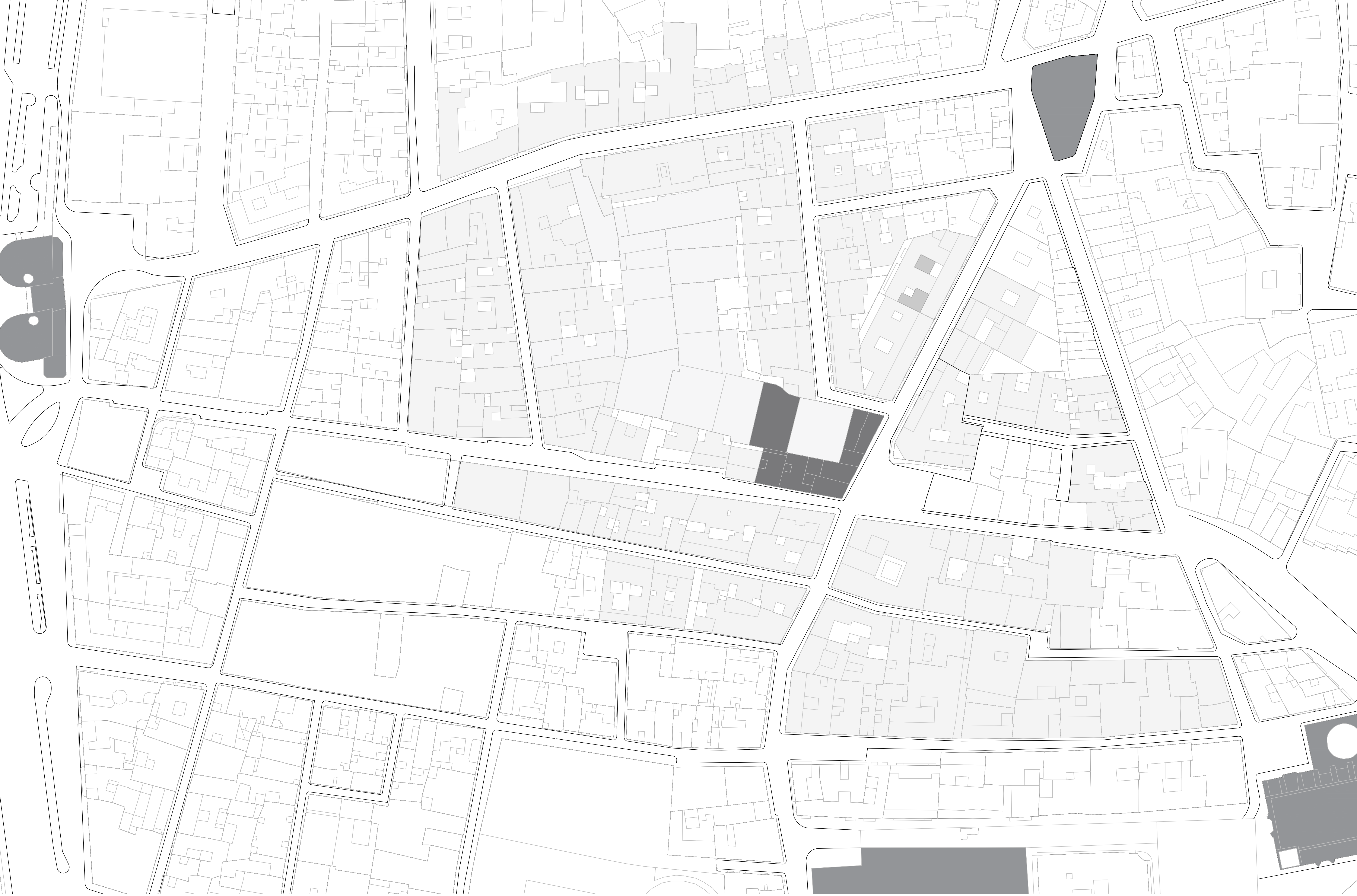
Los solares sobre los que se plantea el edificio establecen un **módulo** rectangular que se reutiliza para distinguir la construcción del **vacío**.

Así pues, aprovechando la parcelación, la casa de pisos surge con dos intenciones principales: por un lado, emular el jardín del convento que hubo en el siglo XVIII y, por otro, rememorar la fachada principal del teatro Princesa. Es por este motivo, que el volumen se cierra y adhiere a dicho trazado, para volcarse enteramente al interior. Así pues, el patio es una sucesión de vacíos que relacionan el espacio público creado en el interior de la manzana gracias su construcción perimetral, y la calle. Así pues, es la propia volumetría del edificio la que completa la manzana.

Además, el proyecto se integra y materializa mediante la extensión del pavimento, desde la calle hasta patio del edificio, que posteriormente se prolonga hasta el interior de la manzana. De este modo, se sucede un **recorrido** que invita a entrar al espacio y, a su vez, otorga **unidad**.

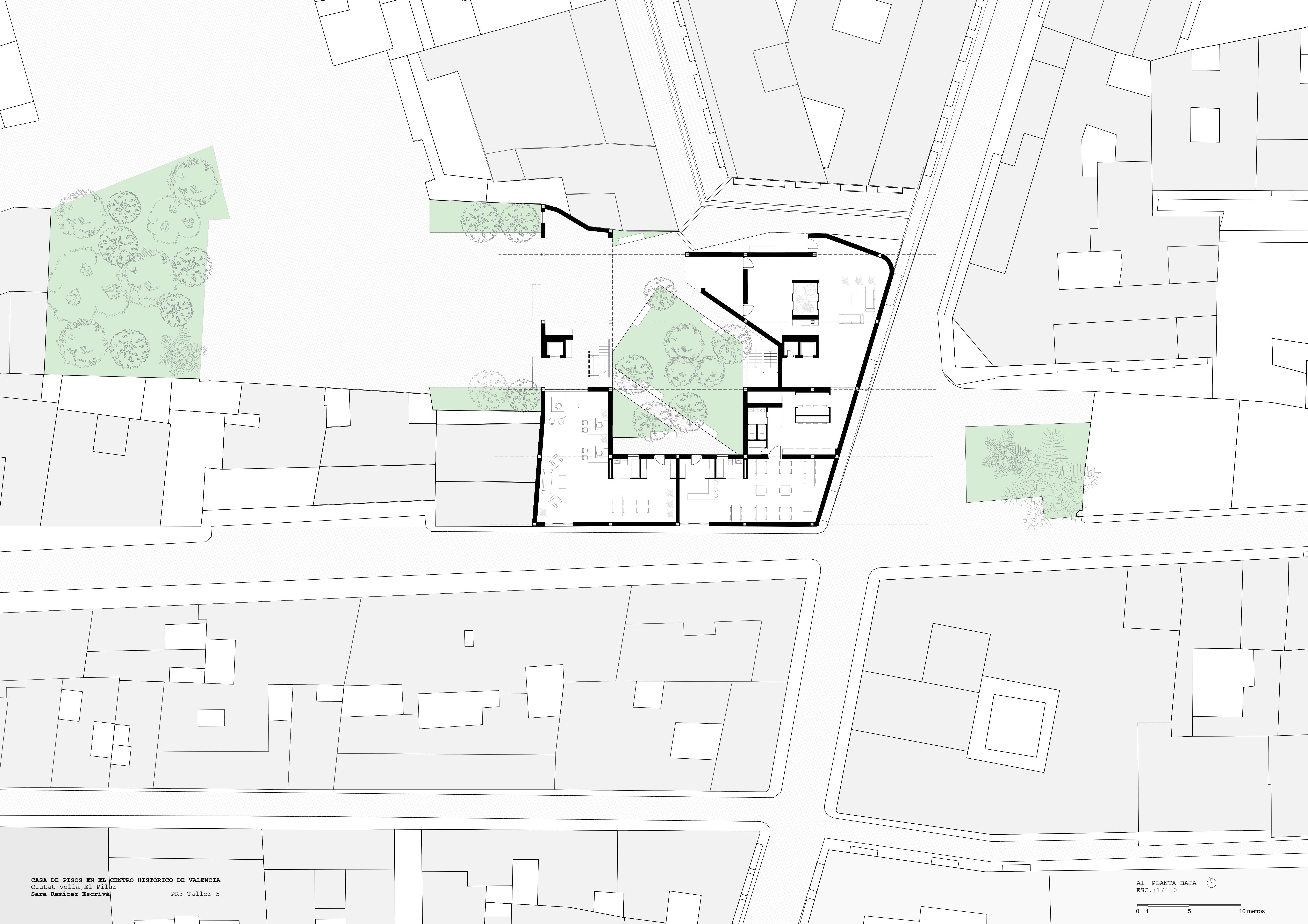
El proyecto viene marcado desde sus inicios por un **orden** estructural que resuelve dichos trazos irregulares. No obstante, este concepto se retoma al distribuir las viviendas, vinculando estancias húmedas y núcleos de comunicación vertical al patio interior, permitiendo así mayor **versatilidad** en el resto del espacio de la vivienda. Además, se estudian los recorridos ofreciendo una mayor funcionalidad mediante la dualidad de usos de las estancias y el estudio de la privacidad.

Es el conjunto de estos aspectos y características los que dan sentido a la casa de pisos que es, por un lado, un resultado que responde a un contexto y, por otro, toda una reflexión sobre la vida residencial en altura.





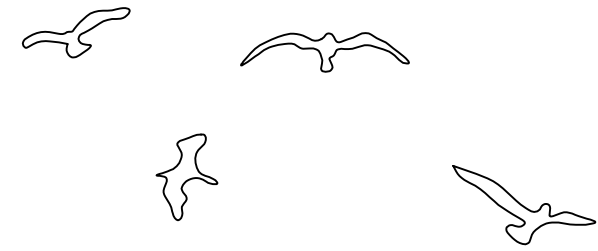
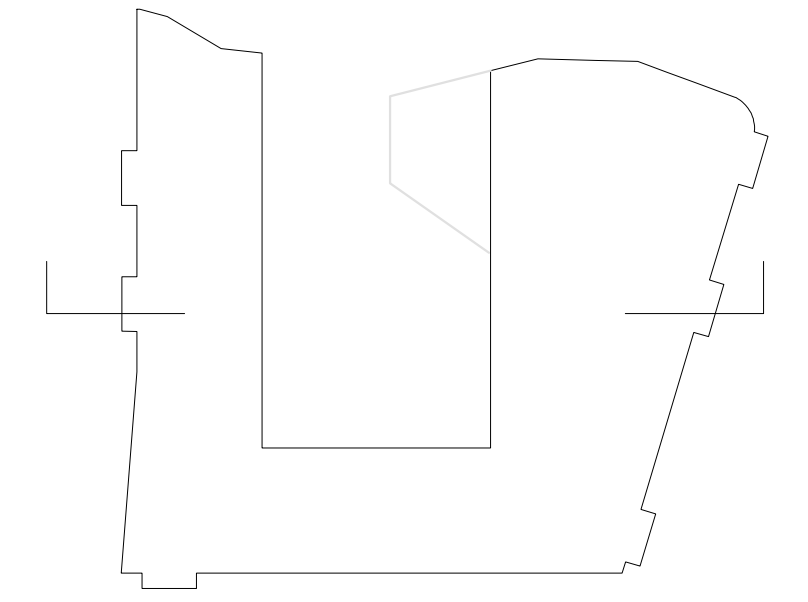










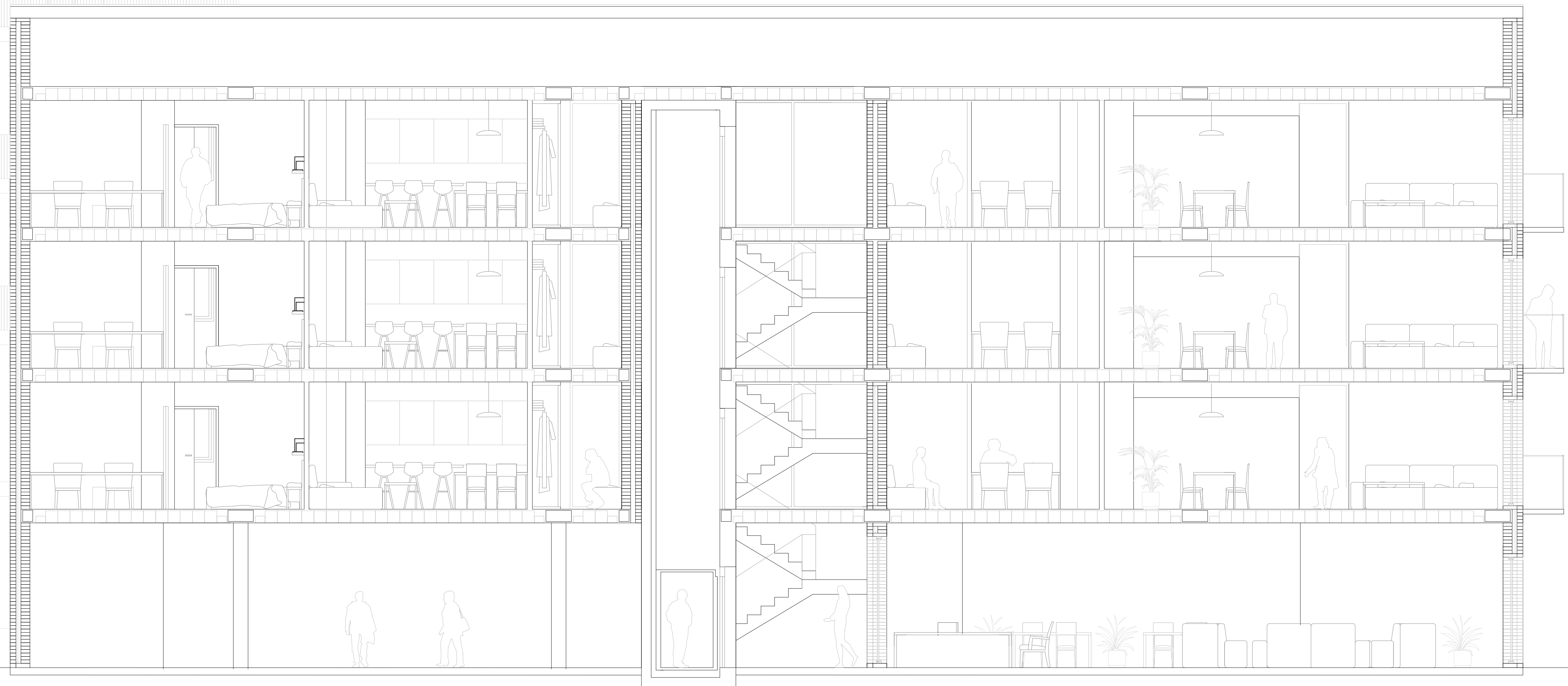
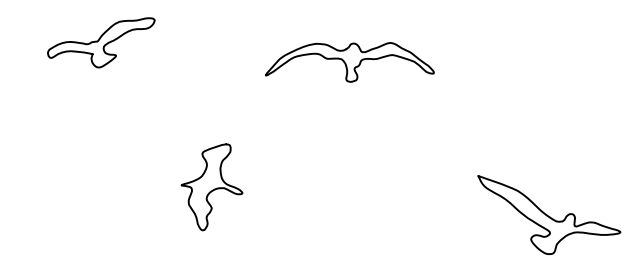
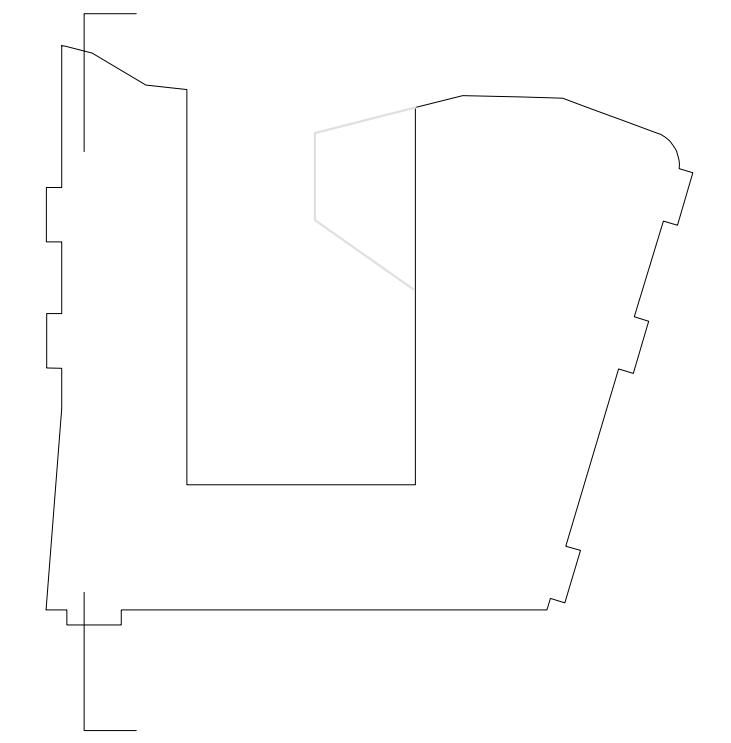


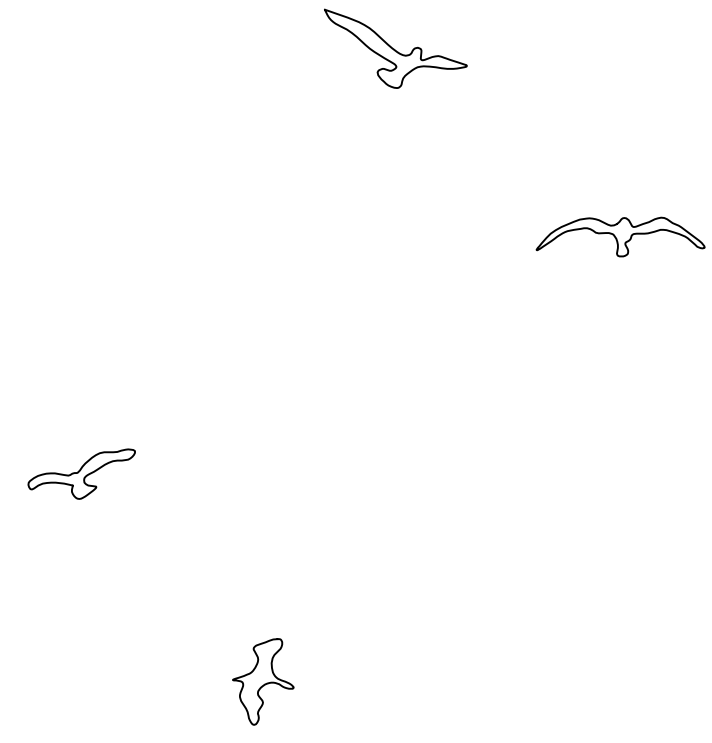
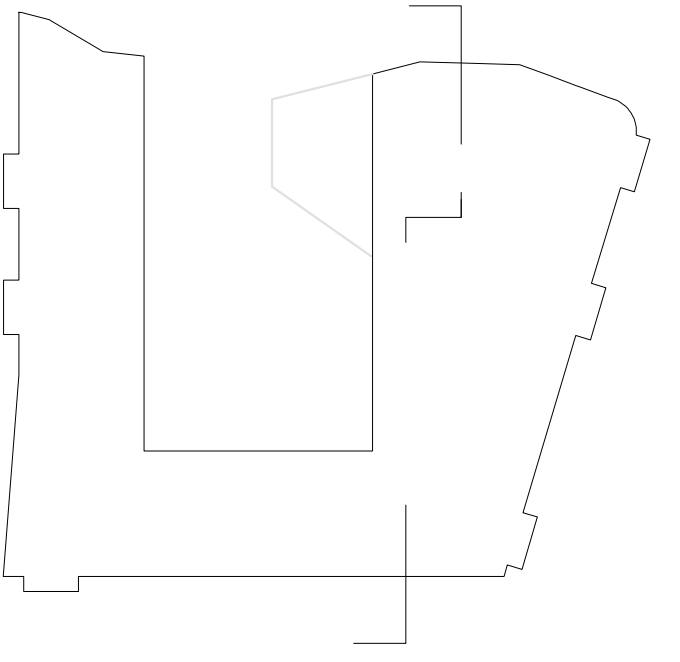
CASA DE PISOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA
Ciutat vella, El Pilar
Sara Ramirez Escrivá

PR3 Taller 5

A1 SECCIÓN NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL
ESC.: 1/50







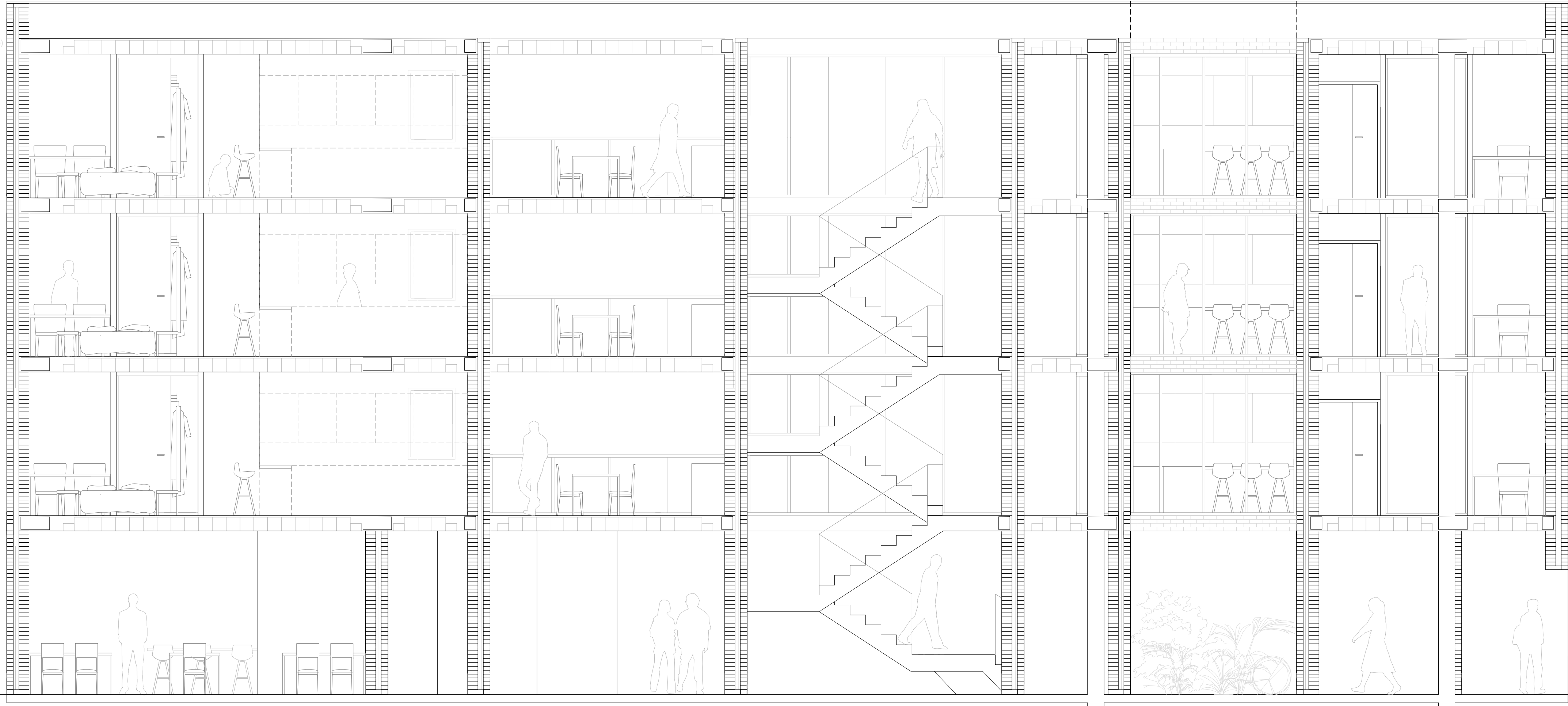
Cubierta
+12.55
▽

Cubierta
+11.60 (+0.30 forjado)
▽

Planta Tercera
+8.71 (+0.30 forjado)
▽

Planta Segunda
+5.83 (+0.30 forjado)
▽

Planta Primera
+2.95 (+0.30 forjado)
▽



CASA DE PISOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA
Ciutat vella, El Pilar
Sara Ramírez Escrivá

PR3 Taller 5

A1 SECCIÓN QUEBRADA
ESC.: 1/50



